Орловская область, Свердловский район, д. Новопетровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новопетровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО Заместитель директора и.о директора школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гаврикова О. А. Тюрюпова О. А. Дредигер Г.В

Протокол №1 Приказ №81

от «30» августа 2023г. «30» августа 2023г. от «30» августа 2023г

**Рабочая программа кура**

**внеурочной деятельности**

**«Театральное творчество»**

**5-7 классов**

**на 2023-2024 учебный год**

**театральное направление**

**Учитель:**

**Маричева Екатерина Сергеевна**

2023 - 2024 уч. г

**Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

***Личностные результаты:***

– формирование культуры общения и поведения в социум;

– формирование уверенности в себе;

– приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

***Метапредметные результаты:***

– развитие мыслительных процессов, воображения;

– восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

***Предметные результаты:***

– осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

– выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;

– распределение себя в пространстве сцены;

– знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие**.

Тема 1.Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1.История театра.**

Тема 1.1.Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Тема 2.1.Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3.Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3.Художественное чтение.**

Тема 3.1.Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4.Сценическое движение.**

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5.Работа над пьесой.**

Тема 5.1.Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6.Постановка спектакля.**

Тема 6.1.Репетиционный период.

Тема 6.2.Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3.Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5.Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6.Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7.Генеральные репетиции.

**Раздел 7.Итоговое занятие.**

Тема 7.1.Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2.Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Виды и формы работы | ЭОР |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 | беседа | https://theatre-library.ru/ |
| 2 | История театра | 1 | беседа | https://theatre-library.ru/ |
| 3 | Актерское мастерство | 4 | игровые упражнения | https://theatre-library.ru/ |
| 4 | Художественное чтение | 2 | беседа, творческое задание | https://theatre-library.ru/ |
| 5 | Сценическое движение | 2 | игра | https://theatre-library.ru/ |
| 6 | Работа над пьесой | 4 | диспут, творческое задание | https://theatre-library.ru/ |
| 7 | Постановка спектакля | 18 | творческое задание, тренинг | https://theatre-library.ru/ |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | творческий отчет |  |
|  | Общее кол-во часов | 34 |  |  |